

# සේ ක ස පී ය ර්

සේ ක් ස පී ය ර් යටත් පත් කියෙත් හාරසිය අවුරුද්දක් ගතවීම නිමිත්තෙන් ලංකා කලා මණ්ඩලයේ මෙහෙයවීමෙන් පැවැත්වුණු රැස් වීමේදී රෙජි සිරිවර්ධන මහතා විසින් දක්වන ලද කරුණු දෙක තුනක් අපට ඉතා වැදගත්ය. සිංහල, දෙමළ, ඉංගිරිසියන තුන් බසින් කතා පවත්වන ලද මෙහිදී රෙජි සිරිවර්ධන මහතාට පැවරී තිබුණේ ඉංගිරිසි කතාවයි. සේ ක් ස පී ය ර් ගෙන් සිංහල නාට්‍යකරුවාට, කවියාට ලැබිය හැකි ආහසය පිළිබඳව ඔහු විසින් දක්වන ලද කරුණු වඩාත් වැදගත් වන්නේ සිංහල ලේඛකයාට හා සිංහල පාඨකයාටය.

සේ ක් ස පී ය ර් වුසු යුගය ලංකාවේ වර්තමාන යුගයේ සමාන වූවකි. අද ඉංග්‍රීසියෙන් සිංහලයට බැහැරවී පරිවර්තන යුගයක් ලංකාවේ දක්නට ඇති අතර දහසය වැනි සියවසේදී එනෙක් පරිපාලන හා නීති කටයුතු වලටත් සාහිත්‍ය කටයුතු වලටත් යොදා ගත් කාලයක් වන්නේ වෙනුවට ඉංගිරිසිය මොහොතකටත් නිසිවේ. විශ්ව විද්‍යාලීය ආචාර්යවරුන් විද්‍යාව ලැබීමට බසින්ම උගැන්වීම කරගෙන ගිය ද දුරදක් කා නුවණින් යුතුව කියා කළ වෙනත් විද්වතුන් කීප පොළක ගේ උනන්දුව පිට උසස් විද්‍යාලය දෙකක විද්‍යාව ඉංගිරිසියෙන් උගැන්වීම ආරම්භවී තිබිණ. සේ ක් ස පී ය ර්ට ඔහුගේ දීමට සිදුවූයේද වර්තමාන සිංහල නාට්‍ය කරුවන්ට ඔහුගේ පැමිණීමට ඇති ප්‍රශ්න මය.

## අරමුණ

පළමු වැන්න ප්‍රේක්ෂකයන් පිළිබඳව වූවකි. එනෙක් නාට්‍යය සීමිතව පැවැත්තේ උසස් පංතියටය. පොදු ජනයා තුළ නාට්‍ය බැලීමේ ඇඹිඹි කමක් නොවීය. නාට්‍යය ඔවුන්ගේ මග න ය ම සේ ක් ස පී ය ර් ගේ ප්‍රධාන අරමුණ විය. තම නාට්‍යවලට ජනකතා, ඉතිහාස ප්‍රවෘත්ති හා ප්‍රේම ප්‍රවෘත්ති වස්තු කොට ගත්තේ පොදු ජනයාගේ හිත් ගන්නා අංශ වූවකි. කලින් දක්වූ මෙහි කලාත්මක අංශ ඇති ජනකතා, තම රජ පොළපත පිළිබඳ ඉතිහාස කතාත් වේදිකාමත දකින්නට පොදු ජනයා රුචියක් දක්වූහ. ප්‍රේම ප්‍රවෘත්තිත් පොදු ජනයාගේ මන බඳින තවත්

අංශයකි. මැක්බන් නාට්‍යයේ එන අවතාර වැනි අංශද පොදු ජනයා ගේ හිත් පහසුයෙන් ඇදගනී. සේ ක් ස පී ය ර් විසින් ලියන ලදැයි සැලකෙන නාට්‍ය 37 ක් 10 ක්ම ඉතිහාස පුවත්ය.

අද සිංහල වේදිකාව මත දක්නට ලැබෙන නාට්‍ය වැඩි හරියක් ඉතිහාස කතා හා ජන කතාය. ආචාර්ය හරිශ්චන්ද්‍ර ගේ මනමේ හා සිංහබාහු ඇතුළු ව සියලුම නාට්‍ය වලට එත් තු වි ඇත්තේ මේ බඳු කතා වස්තූන්ය. තර්කානු ජනකතාවකි, පිංඤ්ඤා ජනකතාවකි, අජා සත්ත ඉතිහාස පුවතක් වටා ඉහතැකි. වර්තමාන සිංහල ජීවිතය වස්තු කොටගත් නාට්‍ය කලාවලි බහිත්තේ දැන් දැන්ය. කතා වස්තු අතරින් සේ ක් ස පී ය ර් මෙන් ම අපේ නාට්‍ය කරුවන් දැරුවේ කතා සොයා ගන්නේ නාට්‍ය කලාව පොදු ජනයා අතරට ගෙන ඊමේ ප්‍රයත්නයක් වශයෙන් විය යුතුය.

වස්තු විෂය පිළිබඳබාධකය ජයගත් සේ ක් ස පී ය ර්ට අනතුරුව ඔහුගේ පැන්තට වූයේ බස පිළිබඳ ප්‍රශ්නයටයි. ඉංගිරිසිය ඒ වන විට වැඩිවීමත් තිබුණ පමණි. කලාකරුවකුගේ ප්‍රකාශන මාධ්‍යයක් කරගත හැකි තරමට බස සකස්වී නොතිබිණ. ඔහුත් නූතන සිංහල නාට්‍යකරුවන් ඔහුගේ දුන් ප්‍රශ්නයට ඔහුගේ දුන් නේය. මේ බාධකය ඔහු ජයගත් අසුරු අපට වැදගත් විය හැකිය.

## මතයක්

ඉංගිරිසිය 'සම්භාවනීය' පැරැණි බසක් වූ ලතිනයෙන් ද උසස් නූතන සාහිත්‍යයක් බිහිවී තිබුණ ප්‍රංශ බසින්ද පෝෂණය වූවකි. සේ ක් ස පී ය ර් විශ්ව විද්‍යාලීය අධ්‍යාපනයක් නොලැබූවද ගැහෙන උගන්කමක් ඇතිව සිටියෙකි. ඔහු පාසාල ශුරුවරයෙක් වියදී එක් මතයකි. ඔහුගේ උගන්කම කොයි තරමේ වුවත් බස පැතිරවීම පිළිබඳ ඔහු අතී දක්ෂයෙකු බව ඔහුගේ කෘතීන්ගෙන් හෙළිවෙයි. බෙන් පෝස්සන් නම් තවත් උගතෙක් ඔහු 'ලතින්' යන්නට ද ඉතික් බස ඊටත් අඩුවෙන්ද දත්තක හැටියට ගනුන්වයි. ඔහු තමා දත් විකේන් ගේ කදිමට ප්‍රයෝජනවත් ගැනීමක් සඳරා හාභා

ව්‍යවහාරයන් ලතිනයේ බලපෑම දක්වන ගමාහීර හාභා ව්‍යවහාරයන් යන දෙකෙහි සංකලනයෙන් කදිම බස් වහරක් තම කෘතීන්හිලා උපයෝගී කරගත්තේය.

## මධුප විසිති

නූතන සිංහලයද ඉංගිරිසිය එදා ඉසිලූ තත්ත්වය උසුලන්නකි. අපගේ හාභාව සංස්කෘතියෙන් ඉංගිරිසිය වැනි නූතන දියුණු බසකින් ද පෝෂණය උබයි. සේ ක් ස පී ය ර් ගෙන් අපට මේ විෂයයහිලාද උගත හැකි පාඩමක් ඇත්තේ මෙහෙයිනි.

## අගය

පොදු ජනයාට පහසුයේත් තේරුම් යන බසකින්, මවුන් ගේ හිත් වහා පුළුල් වන කතා වස්තූන් වේදිකාවට ගෙන එනු ලැබීම පොදු ජනයා වේදිකා නාට්‍ය කෙරෙහි අද්දත්තක් විය. ඔහුගේ ප්‍රයත්නයෙහි ඉෂ්ට ප්‍රතිඵල අද ඔහුගේ කෘතීන් ලොව අස්සක් මුල්ලක් තැර අගය කරනු දැකීමෙන් පැහැදිලිවෙයි.

රෙජි සිරිවර්ධන මහතා පෙන්වා දුන්නේ නූතන සිංහල නාට්‍ය කරුවන්ට ආවේණික ලද හැකි හොඳ ප්‍රභවයකි.

මේ රටේ වැඩි දෙනා සිංහලයන් බව තවමත් අමතක කරනු ලැබීම ඉතාම කණහාදායක ක්‍රමයකි. මෙදින සභාවට ඇමිණ සිටි වැඩි

දෙනා සිංහලයන් වුවද සබාවේ වැඩ කටයුතු ඉංග්‍රීසියෙන් කරගෙන යාම මුළු සිංහල ජනතාවට ම කරන ලද නිඉහයකි. එය රට වැසියාගේ ආරක්ෂාවට පවහැනි වන පමණක් නොව රජයේ පිළිගත් ප්‍රතිපත්තියට ද මිරුල් බව යාමකි. ලංකා කලා මණ්ඩලය රජයේ මුදලින් - පොදු ජනයාගේ මුදලින් - පවත්වාගෙන යනු ලබන ආයතනයකි. අනෙකක් නිසා නොවේ නම් ඒ ඉන්පව නිසාවෙන් සිංහලයට මුල් තැන ලැබිය යුතුව තිබිණි. මෙහි දී සිංහලයට මුල් තැන දීම විසින් කැරුණේ සිංහලකතාව මුලටම ඒම පමණි. කවිකයන් හඳුන්වාදීම පමණක් නොව ඔලිම්පික් කලාව පවා පවත්වන ලද්දේ ඉංග්‍රීසියෙනි. සිංහල නොදන්නෙකුට මුල් පුවුව හැරවීම මේ තත්ත්වය දුර්ගතවීමට හේතු විය. මුලසුන් ගැනීමට නියමිත ව සිටි සංස්කෘතික උප ඇමති තුමා නොපැමිණියා නම්, ඒ සඳහා කලා මණ්ඩලයේ නිරයක් දරන්නකුම පත් කළ යුතු ව තිබිණිනම් සිංහල දත්තා නිලධාරියකු සොයාගත නොහැකිවිද? මෙය පුද්ගලයකු පිළිබඳප්‍රශ්නයක් නොවේ. මුළු මහත් ජනතාව පිළිබඳ ප්‍රශ්නයකි. වේදිකාවේ, ශාලාවේත් හිටි සුදු මහතන්, නෝනා මහත් වරුන් දෙනුන් පල ඉදිරියේ මේ කරන ලද්දේ අපි තවමත් පරගැතියන්ට අවනත බව පෙන්වීමක් නොවේද?

සේ ක් ස පී ය ර් එක් දෙසකට බසකට සීමා වූවෙක් නොවේ. එසේ නම් සිංහල ජනයාට ඔහු ගැන ඉංගිරිසියෙන් ඇයි?