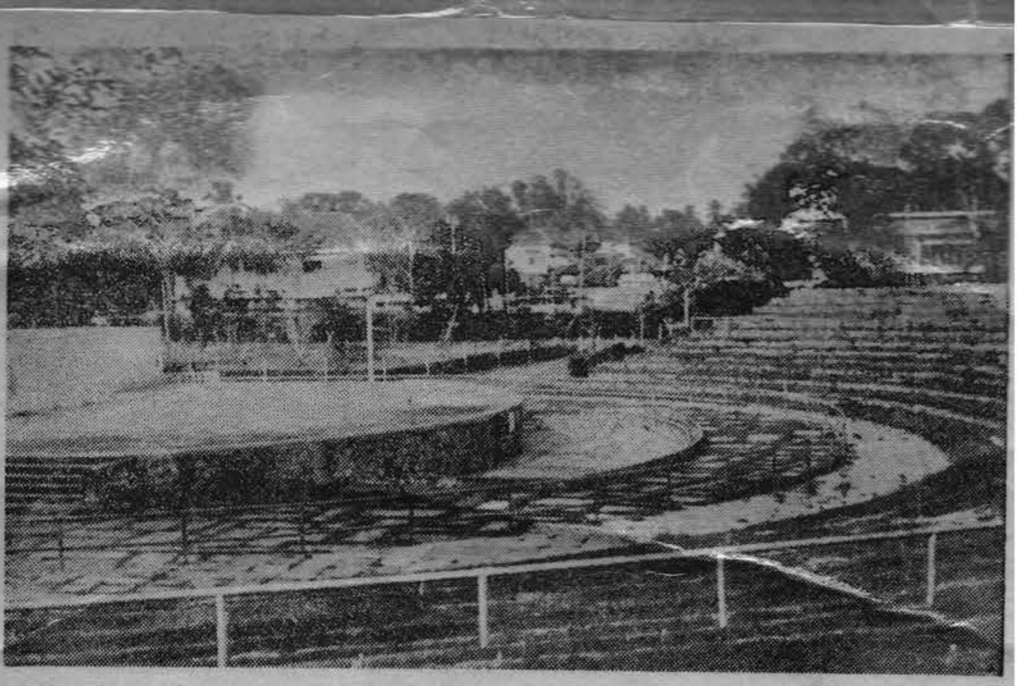

විහාරමහාදේවී උයනේ එළිමහන්

රංග මණ්ඩලය

විහාර මහා දේවී එළිමහන් රංගපීඨය සම්බන්ධයෙන් මෙම තීරුවෙන් කරුණු දක්වන ලද්දේ මීට මසකට පමණ කලිනි. එහිලා මධුප මෙවැනි චෝදනාවක් නැගීය. 'විහාරමහාදේවී උද්‍යානයේ එළිමහන් රංගපීඨය දැන් ජාවාරම්කාරයන් ගේ කෙළිබිමක් වී ඇත. අසරණ කලාකරුවන් ගේ නම, රූපය, කීර්තිය විකුණා පොදු ජනයා ගේ රුචිය තව තවත් පහත් කරලමින් මුදල් හම්බ කිරීමේ ව්‍යාපාරයක් දැන් කලක සිට මේ ස්ථානයේ කෙරීගෙන එයි. එහෙත් ඊට විරුද්ධත්වය දැක්වීමට මෙතෙක් රජය හෝ අන් කිසිවෙක් හෝ ඉදිරිපත් නුවූහ. ඇත්ත වශයෙන් එළිමහන් රංගපීඨයේ පාලනය බාරව ඉන්නා කොළඹ නගර සභාව එබඳු ගසාකෑම් වලට ඉ[illegible] දීමෙන් කර ඇත්තේ ඊට අනුබ[illegible] දීමකි."

කොළඹ නගර සභාව සම්බන්ධයෙන් කරන ලද මේ චෝදනාව දැන් ඉල්ලා අස් කර ගැනීමට හැකිවීම ගැන මධුප සතුටු වෙයි. මෙය පළවූ නොබෝ දිනකින්ම නගර සභාව මේ පිළිබඳව විවාදයක් කොට ඒ ගැන සලකා බැලුවාය. ජාවාරම්කාරයන් ගේ කෙළි බිමක් වීම සම්බන්ධයෙන් මධුප නැගූ චෝදනා සියයට සියයක්ම නිවැරදි බව එම විවාදයේ දී හෙළි විය. මෙහි ඉදිරිපත්වන වැඩ සටහන් උසස් නොවනවා පමණක් නොව අශික්ෂිත වන බැව් ද සභිකයෝ කියා සිටියහ. මෙතෙක් කල් මැද පංතියත් උසස් පංතියත් විසින් සේවනය කරන ලද රාත්‍රි සමාජශාලාවලට සීමා වූ නිරුවත් නැටුම්, පොදු මහජනකායට පෙන්වා මුදල් ගසාකෑමට මේ ජාවාරම්කාරයන් වැඩ පිළිවෙලක් යොදාගෙන ගිය බව මධුපට දැනගන්නට ලැබී තිබිණ. එම පුවතේ සත්‍යතාව සභිකයෝ තහවුරු කළහ.

කාමුක නැටුම් පොදු ජනයා ඉදිරියට ගෙන ඒම ඔවුන් ගේ සංස්කෘතික ජීවිතය විනාශ කිරීමට ගන්නා තැතක් බව නිසැකය. ගැහැණියකගේ රූපකාය දැකීමෙන් මත්මත්වන තරමේ රෝගී හැඟීමක් අප රටේ පොදු ජනයා සතුව නැත. අවරදිගින් ආ ලාබ සංස්කෘතියකින් නොගික්මවන ලද මැද පංතියේත් ඉහළ පංතියේත් මිනිසුන් අඩ නිරුවත් නැටුම් බලා විනෝද වන්නේ තම සංස්කෘතික දායාදය නොසාගත්තවුන් වන හෙයිනි. පෙරදිග රටක් වූ ලංකාවේ පොදු ජනයා උසස් රසිකත්වයකින් යුක්ත වූවත් වන බැව් ඔවුන් සතු උසස් සංස්කෘතියෙන් හෙළි වෙයි. අවුරුදු දෙදහස් පන්සියයක් මුළුල්ලේ ඔවුන් හික්මවනු ලැබුවේ බුදු සමය විසිනි.

සිංහල සමාජය ස්ත්‍රිය සැලකුයේ [illegible] කෙළිබඩුවක් වශයෙන් නොවේ. ඇයට සමාජයේ හිමි වූයේ පුරුෂයාට දෙවෙනි වූ ස්ථානයක් වුව ද සම්පූර්ණ ඇයට ගෞරව කළ බව පැහැදිළිය. පැරණි පත පොතෙහි ස්ත්‍රීලිංගික ඒක වචන උක්තයකට යෙදෙනුයේ බහුවචන ක්‍රියාපදයකි. බුදුන්වහන්සේ ගැහැණිය සමාජයේ ඉහළ තැනකට නැංවූහ. උඩුකය නොවැසූ සීගිරි ලලනාවන් දැකීමෙන් පොදු ජනයා තුළ ඇති වූයේ කාමුක හැඟීම් නොවේ. කලාත්මක හැඟීම්ය. ඒ බව සීගිරි ගී වලින් හෙළි වෙයි.

නග්න ස්ත්‍රී රූපයක් දැකීමෙන් මහත් ආශ්වාදයක් ලබන්නේ පෙරදිග වූ අපට හිමි ඒ සංයමය, හික්මීම ඉවතලා ඒ වෙනුවට අවරදිගින් ආ කාමුක සංසකෘතියක් කරපින්නා ගත්තකු පමණි. උසස් පංතියේත් මැද පංතියේත් අයට හුරු ඒ බටහිර සංස්කෘතියයි. පොදුජනයාට හුරු ඊට ඉඳුරාම පටහැනි පෙරදිග සංස්කෘතියයි. නග්න ස්ත්‍රී රූප [illegible]

තැන් කිරීම ඔවුන් ලවා තම තමා ආවේණික පරම්පරා දහම්වලට පයින් ගසා බටහිර වැරැදි දැක්මක් කරපින්නා ගැනීමට කැඳවීමකි.

නගර සභාව විහාර මහා දේවී රංගපීඨයේ නැටවෙන නැටුම් නවතාලීම කෙරෙහි සැලැකිලිමත් වීම තම උරුමය රැකගැනීමට කරන ලද

මධුප විසිනි

ප්‍රයත්නයකි. රංගපීඨයේ වේදිකාගත වන සියලු දර්ශනයක්ම ඒ සඳහා පත් කරන ලද විශේෂ මණ්ඩලයක අනුමැතියෙන්ම ඉදිරිපත් කළ යුතු යැයි කියැවෙන යෝජනාව හොඳ එකකි. එහෙත් ඒ සඳහා තෝරෙන මණ්ඩලය කවරාකාරයේ එකක් වනු ඇද්දැයි අපගේ සැලැකිල්ල යොමුවිය යුතු ය. රසඥතාවක් නැති, නගර සභාවේ හිත වතුන් පණමක් ඊට පත්වුව හොත් නැවතත් තත්ත්වය තිබුණු තැනටම වැටෙයි.

රජයේ සංස්කෘතික දෙපාර්තමේන්තුවට අනුබද්ධ නාට්‍ය සංස්ථාව තිබූ අවධියේ එහි මෙහෙයීමෙන් නැව්ලොක් රඟහලේ වේදිකාවට පත්වූ නාට්‍ය සඳහා අනුමැතිය ලැබුණේ එම සංස්ථාවෙනි. නාට්‍ය සංස්ථාව නොමැති මේ අවධියේ දී නාට්‍ය තරඟ ආදිය සඳහා ඉදිරිපත් වන නාට්‍ය බලා සොයා අනුමැතිය දෙන්නේ ලංකා කලා මණ්ඩලයේ නාට්‍ය අනු මණ්ඩලයයි. යම් යම් දුර්වලතා එම අනුමණ්ඩලය අතින් සිදුවී ඇතත් නාට්‍ය සම්බන්ධයෙන් නාට්‍ය සංස්ථාවේත් නාට්‍ය අනුමණ්ඩලයේත් සේවය හේතු කොටගෙන අද අපට හොඳ උසස් පෙළේ නාට්‍ය බලන්නට ලැබී තිබෙයි. එම කටයුත්ත සඳහා අනුමණ්ඩලය සුදුස්සකු බව හෙළි කරන්නකි මේ.

නගර සභාවේ තීරණය හරිහැටි ක්‍රියාත්මක කරන්නට නම් නාට්‍ය පිළිබඳ අවබෝධයක් ඇති රසඥයන්ගෙන් මසැදි මණ්ඩලයකින් සන්දර්ශන අනුමැතිය ලැබිය යුතු ය. ඒ සඳහා මණ්ඩලයක් වෙනම පත් කිරීම දුෂ්කරතා වලට මුහුණ පාන්නට සිදුවන ප්‍රශ්නයකි. එහෙයින් නගර සභාවට කලා මණ්ඩලයේ නාට්‍ය අනුමණ්ඩලයේ සේවය ලබාගත හැකි නම් එය තම කටයුත්ත හරියාකාර කරගැනීමට ඉවහල්වන පියවරක් වනු ඇත.

කිසියම් සංවිධානාත්මක වැඩ පිළිවෙලක් ඇතිව නගර සභාව මේ ගැන ක්‍රියාකාරී වුව හොත් විහාරමහා දේවී රංගපීඨය හොඳ සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථානයක් වනු ඇත. කලින් මේ තීරුවෙන් කරුණු පෙන්නා දෙන ලද පරිදි සංස්කෘතික සන්දර්ශන සඳහා එය ඉතා උචිත ස්ථානයකි.

දැනට මෙහි පෙන්වනු ලබනුයේ ගීයක්, නැටුමක්, විහිළුවක් ආදී එකිනෙකට අසම්බන්ධ විවිධ ප්‍රසංග පමණි. [illegible] ඒ වෙනුවට සම්පූර්ණ හොඳ නාට්‍යයක් පෙන්වීමට කටයුතු සංවිධානය කළ හැක. දැන් සෑහෙන ප්‍රමාණයක් නාට්‍ය නිෂ්පාදනය වෙයි. නාට්‍ය නොසැහේ නම් ඉඳ හිට හොඳ සංගීත සන්දර්ශනයක් නැටුම් සන්දර්ශනයක් පෙන්විය හැක. පොදු ජනයා රසිකයන් කළ හැක්කේ හොඳ කලා කෘතීන් සේවනය කිරීමට කටයුතු සැලැස්වීමෙනි. ඒ බව වගකිව යුත්තන් අවබෝධ කර ගනිත්වා!

1964 මැයි මස 14 වෙනි
දිවයින