

# ලේඛක සමගීය

අපට නොයෙක් විට හමුවී විදේශීය ලේඛකයන් සියලු දෙනාම අසන එක් ප්‍රශ්නයකි. ඔබ ලේඛක සංගමයක සාමාජිකයෙක්ද? 'අපොයි නා' යි අප උත්තර දෙන්නේ උප්පුවෙකි. මේ උප්පුවට හේතු දෙකකි. පළමුව, ලේඛකයන් වශයෙන් අපට පොදු පරමාර්ථයක් තැනී බව ඉන් හෙළි වෙයි. දෙවනුව, අපේ ලේඛක සංගමවල තත්වය හෙළිවීමයි. අප ලේඛක සංගමයක සාමාජිකයන් නොවී සිටීමේ හේතු දක්වනු අසා සිටින ඔවුන්ගේ මවින් තිතැතින් පිට වන්නේ මෙයයි. 'ඔ එහෙනම් මෙහෙල්ල ලියනවා වෙනුවට කරන්නේ කැළල් කා ගැනීමයි! අපි විලියෙන් මිනිසෙකු.

මෙබඳු තත්වයකට මුහුණ දීමට සිදුවී ඇත්තේ අප ස්වල්ප දෙනෙකුට නොවේ. මා හිතන්නේ ලංකාවේ ඉන්නා ලේඛකයන් වැඩි දෙනෙක්ම කිසියම් ලේඛක සංගමයක සාමාජිකයෝ නොවෙති. මීට හේතුව කුමක්ද? මේ සඳහා ලේඛකයන් දොස් ලැබිය යුත්තේද? තැනැයි මම සිතමි.

## සංවිධාන

අපේ රටේ ලේඛක සංගම් කිහිපයක් ම ඇත. එහෙත් එහි වැඩි හදියක් සාමාජිකයෝ ලේඛකයෝ නොවෙති. පුවත්පත් කලාවේදීත් මේ සංගම්පිහිටුවීමෙහිලා පුරෝගාමී වීමක් එහි නිලලා අල්ලා ගෙන පිටිමත් මීට එක් හේතුවක් විය යුතුය. ලේඛක කලාව එකකි. පුවත්පත් කලාව අනිකකි. ලේඛකයන් ද වන පුවත්පත් කලාවේදීත් සිටිනවා විය හැකියි. එහෙත් පුවත්පත් කලාවේදීත් වැඩි හදියක් ඉන්නා සංවිධානයකින් ඉටු කර ගැනීමට අපේක්ෂා කරන පරමාර්ථ ලේඛකයන් හෝ ලේඛක කලාව හෝ සම්බන්ධයෙන් නොව පුවත්පත් කලාවේදීත් හා පුවත්පත් කලාව හා සම්බන්ධ වී ඒවා වනු වැළකිය නොහෙයි. වෙනත් රටවල නම් පුවත්පත් කලාවේදීයෝ පුවත්පත් කලාවේදීත් වශයෙනුත් ලේඛකයෝ ලේඛකයන් වශයෙනුත් සංවිධානසුඛි තිබෙනමත් හෝ වෘත්තීය හා සම්බන්ධීකාරණා කරවනු සම්බන්ධයෙන් ක්‍රියා කරති. ඒ සඳහා ඒ ඒ සංගමයන් සාමාජිකයන්ගෙන් අවංක උනන්දුවක් තම සලා ප්‍රභාණය පිළිබඳ අවංක උත්සාහයන් පිළිය යුතුය. පුවත්පත් කලාවේදීත් ලේඛක කලාව ගැන වත්, ලේඛකයන්ට පුවත්පත් කලාව ගැනීමත් තම තමන්ගේ වෘත්තීය ගැන තරම් උනන්දුවක් තිබිය නොහැකිය. එසේ වූ විට සිදුවන්නේ පොදු පරමාර්ථ අමතකවී ආත්මාර්ථය ඉස්මතු වීමයි. අද ලේඛක සංගම් පිහිටුවා ගන්නේ තම දේශපාලන බලතල තහවුරු කර ගැනීමට හෝ නොවිලයේ ලොව වටා සවාරි යෑමට හෝ යයි බොහෝ විට නැගෙන චෝදනාව පදනම් විරහිත වූවක් නොවන්නේ ලේඛක කලාව හෝ ලේඛකයන්. හෝ සම්බන්ධයෙන් මේ සංගම් තුළින් ඇතිවූ දියුණුවක් දක්නට නැති හෙයිනි.

## කැළල්කාගැනීම

මේ තත්වය යටතේ ලේඛක කලාව තම ප්‍රකාශන මාධ්‍යය කොටගත් අවංක ලේඛකයන්ට එබඳු සංගමවලට බැඳීමට නොහැකිවීම පුදුමයක් නොවේ. අවංක ලේඛකයෝ මෙසේ තම තමන්ගේ පැවිළි දැක්මකටවී තම ලේඛක කටයුතු කරගෙන යති. ලේඛකයන් නමින් වැජඹෙන බොරුකාරයෝ තම තමන්ගේ පුද්ගලික වෘත්තීය තකා සමිති සමාගම් පිහිටුවා ගනිමින් එකිනෙකාට බැණ වදිති. ලේඛකයන් නොවන්න වදිත් හෝ මේ ව්‍යාපාරය ගැන 'බැණුම් අසන්නේ ලේඛකයන්ය. මේ 'සෙල්ල ලියනවා වෙනුවට කරන්නේ කැළල් කාගැනීමයි' කියන්නේ විදේශිකයන් පමණක් නොවී. සිංහලයේ දියුණුව ඉතා සිතින් පහත දැ හිතකාමියේද මේ චෝදනාව එල්ල කරති.

අවංක ලේඛකයන් සියලු දෙනාම ලියන්නේ එක් පොදු පරමාර්ථයකිනි. එනම්, තමා වෙහෙක සමාජයට හේවය කිරීමේ අපේක්ෂායෙනි. ධර්ම කෘමි, අර්ථ, මොක්ෂ යන හතරට අභිපේක්ෂාව කිරීමේ හා ප්‍රසංසාවද ලේඛකයකුගේ පරමාර්ථ කොට සතු ආලංකාරිකයන් සැලකීමත් නුතන යුගය බලා කිව යුත්තේ සමාජ සහජන තකාමි ලේඛකයා ලිවිය යුතු බවයි. ධර්ම, කෘමි, අර්ථ මෝක්ෂ කිරීමේ ප්‍රසංසාව දුදුසා ලිවීමත් සමාජ යහ පහ තකා ලිවීමත් කාලයේ වැලිතලාව හිත තම පිය සට හන් ලකුණු කිරීමේ සඳහා ලිවීම

ලේඛකයා අවංක විය යුතුය. ලේඛකයන් අවංක නම් ඔවුන්ට එක්වීමේ අපහසුවක් නොතිබිය යුතුය. ලේඛක සමගීය අද හැම වෘත්තීයක්ම පාහේ තම තමන් ගේ දියුණුව උදෙසා සංවිධානය වී ඇත. මා අදහස් කරන්නේ වැඩිපඩි ඉල්ලා කැහැනීමට ම මෙන් සංවිධානය වූ වෘත්තීය සමිති පමණක් නොවේ. පුවත්පත් කලාවේදීද අද එක් වී සිටිති. ප්‍රකාශකයෝ එක් වී

## මධුප විසිති

සිටිති. එහෙත් තව මන් එක් වී නැත්තේ ලේඛකයන් පමණි. මෑතදී පිහිටුවා ගන්නා ලද 'එක් සන් ලංකා ලේඛක සංගමය' මේ අන්තය බලා සංවිධානය වූවක් හැටියට කැලැකීමට අප පෙළාබෙන්නේ එම රැස්වීමට කරනලද ආරාධනයේ දක්වන අදහසත්, මංගල රැස්වීමේදී පළ වූ අදහසත් ගැන කැලැකීමේදීය. මේ සංගමය පිහිටුවීමේ පරමාර්ථය ආරාධනා පනොති සඳහන් වන්නේ මෙසේය. 'ආගම්, ජාති ඉරැකුල, දේශපාලන ආදී හේදයන්ගෙන්ද දේශපාලන වාද අනුව බෙදී සිටින එකම රාජ්‍යයකට වත් බැඳීමකින් තොර ව ලංකාවේ සියලුම ලේඛකයන් එක්සත් කොට අපගේ භාෂා සාහිත්‍යය කලා දියුණු කරන අදහසින් ස්වාධීන ලේඛක සංගමයක් පිහිටුවනු පිණිස රැස්වීමක්' මේ උසස් පරමාර්ථය රැකගැනීමේ ආවශ්‍යතාව කපිකයන් ගැමි දෙනෙකුම පාහේ විසින් පෙන්වා දෙන්නට යෙදීණ. මේ සංවිධානය පිළිබඳ වැදගත් කරුණ වන්නේ විශ්ව විද්‍යාලය, රජයේ සේවය, පුද්ගලික ආයතන යනාදී ගැමි අංශයකම සිටිනා ලේඛකයන්ම මෙය බිහි කිරීම සම්බන්ධයෙන් පුරෝගාමී ව සිටීමයි. ලේඛකයකු නොවන එකද කෙනකු වත් මෙහි නිලධාරියකු වශයෙන් තමා සාමාජිකයකු වශයෙන් වත් තමා ගැනීම පිළිබඳව කොන්දේසියක් තිබීම සංවිධානයේ අවංක බව හෙළි කරන්නකි.

ලේඛකයන්ගේ මේ නව සංවිධානය කිසියම් සේවා වත් දුනට මිලිපිලි සමින් වන්නේ දුනට මිලිපිලි ඉන්නා ලේඛකයන්ගේ කිසියම් හදුනාගැනීමට අවශ්‍ය නොවන මෙම තමන්ගේ පාඩුවේ ලිපි

මේ කටයුත්ත කරගත යුතු ලේඛකයන්ගේ සියලු දෙනාම පොදු පරමාර්ථයක් සඳහා එක් කර ගැනීමට සමත් වුවොත් පමණි. ලේඛක සංවිධානයක් යනු හුදෙක් තම අයිතිවාසිකම් සඳහාම සටන් කරන්නක් නොවේ. ගසකන ප්‍රකාශකයන්ගෙන් ලේඛකයන් බේරා ගැනීම වැනි අයිතිවාසිකම් ආරක්ෂා කර ගැනීමේ සටනක් මෙන්ම ලේඛකයන්ට මග පෙන්වා දීම ඉන් සිදුවිය යුතුය. අප සාහිත්‍යය, විද්‍යා සංගම පනා උසස් පරිවර්තන නව අතැර උගන්වන සඳහා පොතපත යනාදී අඩුපාඩු කොපොකුත් අප සාහිත්‍ය විෂයෙහිලා දක්නට ලැබෙයි. ඒවා මග හරවා ගැනීම සඳහා සංවිධානාත්මක වැඩ පිළිවෙලක් ක්‍රියාවට නැගීම ලේඛක සංගමයකින් ඉටුවිය යුතු විශාල මෙහෙයකි.

## දස්කම්

නව කලා මන්දිරයේ මෙහෙයමෙන් ආරාධිත අමුත්තන් සමුහයකට පුද්ගලයන් කරන ලද්දේය. දස්කම් නම් රුමේනියානු චිත්‍රපටය, නරඹදීදී අප සිතට නැඟුණු අදහසක් පළ කිරීමට මා පෙළාබෙන්නේ අපේ දේ අගය කිරීමේ පුරුද්දක් අප රටවැසියා තුළ තවමත් නැති හෙයිනි.

'යොවුන් දස්කම්' යන වාර්තා චිත්‍රපටයෙහි ජන නැටුම් රැසක් අපට දක්නට ලැබුණි. ඇස පිදවන තරම් ඒකකාරී බවක් ඒ නැටුම්වල තිබුණත් රුමේනියයෝ ඒවා ලොව හමුයෙහි තබනුයේ ඉතා ආබම්බරයෙනි. 'මෙන්ත අපේ උරුමය' යි ඔවුන් හඬ ගා කියන්නාක් වැන්න, තමාගේ දේ ගැන ඔවුන් ආබම්බර වන තරම් මින් හිතාගත හැක. එහෙත් අපි? අපේ උබරට නැටුමත්, පාතරට නැටුමත්, යන දෙකම ජන නැටුම්ය. ඒවා මෙතෙක් කල් රැකගත එන ලද්දේ පොදු ජනකාය විසිනි. එහෙත් ශාස්ත්‍රීය වශයෙන් අතින් ඒවා කොතරම් උසස්ද? මා හිතන්නේ ශාස්ත්‍රීයත්වය අතින් ඒවා ලෝකයේ මිනෑම නැටුමකට නොදෙවෙනිය, එහෙත් අපේ කලාවත් ගැන අපේ නැටුම් ගැනුම් පිළිබඳ වාර්තා චිත්‍රපටයක් සිතමාහලක පුද්ගලයන් වූ විට අප එය පිළිගන්නේ කෙසේද? හුදෙකි අංගරසයෙන් හෝ වෙනත් සසකිත් හෝ දකින්නට ලැබෙන මිනෑම අයිතියකි. මෙලෝ වැදගැනීමක් නැති චිත්‍රපටයක් බලා මහත් සේ විනෝද වන අධි අපගේ ජාතික සලා සිල්ප පිළිබඳ චිත්‍රපටයකට හු කියමු.

